

2016-1-8-35 Literární příprava – vytvoření 1. verze literárního scénáře pro celovečerní hraný a celovečerní animovaný film

Ve výzvě určené k tvorbě první verze literárního scénáře se sešlo 36 projektů, což je o něco málo více než při posledním vyhlášení této výzvy. Patrný byl také nárůst producentských žádostí, kterých bylo ve výzvě tentokrát 14, ve zbytku žádali sami autoři scénáře.

Nad hranicí 60 bodů pro podpoření se umístilo 15 projektů a všechny byly podpořeny plnou požadovanou částkou.

Cílem vzniku této výzvy byla podpora a zajištění určité nezávislosti scenáristů, tak aby mohli pracovat na první verzi scénáře a tu pak nabízet různým producentům. Ukazuje se ale, že v následné fázi kompletního vývoje producenti často scenáristovi honorář o tuto částku sníží, případně, pokud se scenáristou pracují na žádosti, si už část této částky nechají. Pro producenty tedy při spolupráci se scenáristou už ve fázi první verze scénáře neexistuje žádné producentské riziko a oslabuje se tak vlastní význam a smysl této výzvy.

Z toho důvodu vedla Rada debatu nad cíli tohoto relativně nového druhu výzvy a o tom, jak se je daří naplňovat. Hledala možnosti omezení této výzvy tak, aby fungovala ve svém původním záměru, tedy jako podpora scenáristických talentů a nadějných debutantů. Bude se snažit tento problém řešit v budoucích výzvách na literární přípravu zejména konkrétnějším určením uznatelných nákladů, které budou omezeny zejména na autorský honorář.

Je však také nutné podotknout, že uspěly právě žádosti, na nichž pracovali zavedení autoři, případně kde byla patrná spolupráce s producentem. A to zejména proto, že tyto projekty byly nejlépe propracované. Zde však Rada vnímá problematiku naplnění cílů výzvy, která směřovala také k zajištění větší samostatnosti autorů, hledání nových talentů a vytvoření dostatečné zásoby kvalitních látek pro budoucí zpracování.

Častým problémem společným pro velkou část neúspěšných žadatelů byly zejména chyby v rozpočtu. Tato výzva je určena pouze pro napsání první verze scénáře. Žadatelé však často do rozpočtu zařazovali také položky patřící již ke kompletnímu vývoji.

1610/2017

Petr Jarchovský

Vagabundi

Úspěšný scenárista Petr Jarchovský předkládá žádost na vytvoření první verze scénáře, jehož děj chce situovat do raných 80. let. Zajímá se o dvojí zrození - jednak dítěte, počatého mimo oficiální rodinné struktury, a jednak nahrávky skupiny, zápasící s nepřízní režimu. Paralela "nevhodného dítěte" se v jeho pojetí transformuje v přesvědčivý obraz doby a lidí, kteří v ní zápasí o naplnění svých snů. Předložené materiály dávají naději na vznik působivého díla, které se Rada ve shodě s oběma experty rozhodla podpořit.

1659/2017

NEGATIV

Lesní království

Příběh rozmazleného městského kluka, který se na skautském táboře vyrovnává s "jinou" podobou prázdnin, chce do podoby scénáře zpracovat Kateřina Kačerovská. Letní příběh přitom nenásilně obohacuje o ekologické a pohádkové motivy. Výsledkem by mohl být moderní a přitažlivý dětský film, jakých je v současné české kinematografii málo. Žadatelem je v tomto případě zkušený producent, který přesně pochopil podmínky výzvy a jeho strategie je zárukou úspěšné realizace projektu. Rada se proto ve shodě s obsahovým a v rozporu s ekonomickým expertem rozhodla žádost podpořit.

1668/2017

Martin Ryšavý

Nehybnost

Spisovatel, scenárista a režisér Martin Ryšavý je ve své tvorbě etablovanou osobností s originálním stylem přemýšlení a uměleckým viděním. V připravovaném filmu vychází z vlastních dokumentárních filmů pohybujících se často na hranici fikce. Téma Oblomova našeho věku, životní nehybnosti v turbulenci krizových událostí označuje autor jako filozofickou grotesku a svůj tvůrčí přístup jako „fixování a rozvíjení výsledů herecké improvizace a kolektivního imaginativního procesu, ve kterém budou herci zapojeni do tvorby postav.“ Rada se domnívá, že jde o projekt se silným uměleckým potenciálem a se znalostí tvorby Martina Ryšavého a jeho uměleckých východisek se rozhodla projekt podpořit, a to v souladu s oběma experty.

1625/2017

NEGATIV

Rulaman

Vít Poláček a Petr Okropec se rozhodli pro dobrodružný film o dětech a pro děti inspirování románem Davida Weinlanda. Pravěk, ve kterém se příběh odehrává, je zde produktem dětské představivosti, opřené ovšem o kulturní zkušenosti z knížek a z filmů. Základem příběhu jsou vztahy mezi postavami, to, co dávnou a současnou dobu sbližuje. Příběh se odvíjí s věrohodnými detaily ve věrohodném prostředí, jehož dobová exotika mu neubírá na sugerované autentičnosti. Hrdina Jakub smíří „dvojitý lid“ a vrací se do reality s tím, že pravdivost fikčního příběhu i přátelství s jeho protagonistou zůstanou zachovány. Ve shodě s doporučením obou expertů se Rada rozhodla dotaci udělit.

1622/2017

Tomáš Hubáček

Wirbel

Barokní krajina Českého středohoří se svým mysteriózním tajemstvím se objevuje jako jedna z hlavních postav napínavého příběhu Tomáše Hubáčka, jehož tématem je historická zodpovědnost lidí vůči krajině, metafyzičnost člověka a krajiny, hledání sebe sama, vlastních kořenů jednotlivce i společnosti. Scénář má silný potenciál velkého filmového obrazu i hlubokého příběhu v širším smyslu než jen žánr mystery, kterým je definován. A toho si je autor

velmi dobře vědom. Rada oceňuje téma, inteligentní a inspirativní autorské rozkročení a cílení. V souladu s oběma experty se rozhodla projekt podpořit.

1662/2017

David Čálek

Zvířata

Odyseu trojice bratrů, kteří se po útěku z dětského domova dostanou až na daleký sever, chtěl režisér David Čálek původně zpracovat jako dokumentární film. Při dalším promyšlení příběhu pak zcela přirozeně dospěl k formátu hraného filmu, který mu dovoluje mnohem hlubší a všestrannější pojetí látky. Podklady, které předložil, svědčí o hluboké znalosti dané problematiky a odpovědném přístupu k tématu. Rada se ve shodě s oběma experty domnívá, že projekt má všechny předpoklady ke vzniku silného díla, které navíc nenásilně reflektuje i současnou migrační krizi, a rozhodla se žádost podpořit.

1609/2016

Lucie Palkosková

Záhuby

Scénář „kazetového“ filmu vzniká v rámci scenáristické dílny na FAMU. Autorka vychází z textu písní, které jsou leitmotivy šesti drobných, vzájemně provázaných povídek odehrávajících se na současné vesnici s takřka středověkou atmosférou. Kontrast současných rekvizit a archetypálních rituálů je velmi působivý a dá se charakterizovat jako magický realismus. Rada Fondu se domnívá, že z předloženého treatmentu může vzniknout při aktivním pedagogickém a dramaturgickém vedení opravdu dobrý a originální scénář. Obsahový expert projekt nedoporučuje pro neujasněnost základní myšlenky, smyslem této výzvy však je, aby si autor při práci na první verzi scénáře mohl svou základní myšlenku upřesnit a ujasnit. Rada se proto v souladu s ekonomickým expertem rozhodla tento projekt podpořit v plné výši.

1616/2017

SCREENPLAY BY

Otel Prague

Producent Zdeněk Viktora se tématu imigrace věnuje dlouhodobě a poněkud upravený námět svěřil po minulé neúspěšné žádosti do rukou začínajícího, ale talentovaného scenáristy Marka Grajiara. Přestože Rada částečně sdílí výhrady obsahového experta, reakce producenta i diskuse nad látkou ji dovedly k rozhodnutí projekt podpořit, neboť téma volyňských Čechů v české kinematografii dosud absentovalo a látka dává (zejména při deklarované účasti zkušeného dramaturga) naději na vznik silného a potřebného příběhu. Toto rozhodnutí je v souladu s ekonomickým expertem.

1638/2017

Background Films

Guru - literární příprava

Žádost pro scenáristy Roberta Sedláčka a Zdeňka Zapletala na „erotický thriller o úspěšných moderních ženách, které propadnou kouzlu vůdce alternativního duchovního řádu“ podává producentská firma Background Films s r.o. Tvůrčí záměr zdaleka přesahuje vlastní označení

příběhu. Korporátní životní styl mladé generace, nastavená schémata myšlení a hodnot, která se paradoxně přenáší i do alternativní duchovní sekty, a to vše v postmoderním hávu zjednodušených řešení a výkladů, je reflexí úniků současného světa. Mezi důvody rozhodnutí Rady podporu udělit patří zejména renomovaní tvůrci, nosné, zajímavé a aktuální téma mající v sobě diváckou přitažlivost či úhel a hloubku pohledu. Rada je se svým rozhodnutím v souladu s ekonomickým expertem. Obsahový posudek nebyl dodán.

1614/2017

Šimon Koudela

Fichtelberg

Dobrodružná cesta rytíře Jindřicha je východiskem pro horror/thriller/fantasy příběh, odehrávající se v 16. století v Jizerských horách, kde tehdy vznikaly sklářské osady. Treatment je velmi dobrým základem pro vznik scénáře trikového filmu, který vychází z tradice české pohádky a Vláčilova filmu *Ďáblova past*. Příběh má málo známé reálné historické jádro, a i když se odehrává v 16. století, jeho konotace míří do současného xenofobního vztahu k „cizincům“. V souladu s posudky obsahového i ekonomického experta se Rada Fondu rozhodla podpořit tento projekt v plné výši.

1669/2017

Markéta Bidlasová

Ahoj babi

Žadatel pochopil smysl této výzvy a jeho žádost je směřována výhradně na podporu vytvoření 1. verze literárního scénáře rodinného filmu. Autoři vycházejí z vlastní rodinné zkušenosti a předkládají treatment na film s dětmi a o dětech. Road movie dvou malých děvčat putujících přes celou Prahu za bájným dědečkem může být dobrodružnou podívanou pro dětské diváky a zároveň filmem objevujícím dospělým neznámá zákoutí hlavního města. Rada Fondu se rozhodla ve shodě s oběma experty tento projekt podpořit.

1672/2017

Jiří Petr Miška

Pražský skřítek

Projekt na vytvoření první verze scénáře celovečerního rodinného animovaného filmu byl Radě Fondu předložen podruhé. Na rozdíl od předešlé verze se nyní na projektu podílí krom špičkového dramaturga i velmi zkušený scenárista. Projevuje se to již na novém treatmentu, kde je doposud abstraktní "zlo" vtěleno do konkrétních postav a Praha hraje v tomto treatmentu aktivní dramatickou roli. Je tedy reálná šance, že vznikne smysluplný scénář "pražského" rodinného animovaného filmu. Proto se Rada s pochopením pro kritické výhrady obsahového experta a v souladu s ekonomickým expertem rozhodla projekt podpořit.

1619/2017

Václav Kadrnka

Zpráva o záchraně mrtvého

Tento projekt má být završením volné trilogie Václava Kadrnky na téma „absence milovaného“. Stejně jako v předešlých Kadrnkových filmech se i tento váže ke vztahu otce a syna. Žadatel

předložil namísto běžného treatmentu deníkové záznamy zachycující proces otcova postupného uzdravování. Přestože projekt vyvolává nejistotu především po obsahové stránce, Rada Fondu se ho rozhodla zejména vzhledem ke zkušenosti autora ve shodě s oběma experty podpořit.

1644/2017

Background Films

Ištvánek a Miška Lántoš

Moravská verze tradičního pohádkového motivu o skřítkovi, jehož jméno musí hrdina uhádnout, je pojata jako nezávazná komedie, místy až fraška. Těží především z humorných situací, které přináší skutečnost, že dospělý člověk má mentalitu tříletého dítěte. Bohužel, humor těchto situací je především slovní, založený na češtině, což je handicapem pro širší mezinárodní exploataci. Projekt je však obsazen zkušeným scenáristou i dramaturgem a tak je reálná šance, že z tohoto treatmentu vznikne scénář, který bude mít i jiné kvality než gagová komedie. Z toho důvodu se Rada Fondu ve shodě s oběma experty rozhodla tento projekt podpořit.

1613/2017

MgA. Václav Hrzina

Robert mezi námi

Příběh zachycuje proměnu postavy Roberta z šaškujícího provokatéra v citlivého pozorovatele a tichého patrona vztahu jeho spoluhráčů Milana a Katky. Václav Hrzina a scenáristka Irena Soukupová se pokoušejí o vztahové drama s mírnou komediální nadsázkou. Empatický vztah k postavám a rozvolněná kompozice příběhu dávají naději na citlivý film o krizi třicátníků, o konfliktu nezávaznosti a odpovědnosti. Rada se rozhodla po debatě, v níž zvážila objem další scenáristické a dramaturgické práce, kterou si autoři ukládají, projekt podpořit. Je tím ve shodě s obsahovou analýzou a v nesouladu s analýzou ekonomickou.